

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 57 с углубленным изучением
английского языка г. Владивостока»

«ПРИНЯТО»

МО учителей
МБОУ «СОШ №57 с
углубленным изучением
английского языка
г. Владивостока»
Протокол № _____
от «__» _____ 2017 г.
Руководитель МО

/Ф.И.О./

«СОГЛАСОВАНО»

Зам.директора по УВР
МБОУ «СОШ №57 с
углубленным изучением
английского языка
г. Владивостока»
от «__» _____ 2017 г.

/Ф.И.О./

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБОУ «СОШ №57 с
углубленным изучением
английского языка
г. Владивостока»
Приказ № _____
от «__» _____ 2017 г.

/Круглова Г.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»
(базовый уровень)

для 9 КЛАССОВ
на 2017-2018 учебный год

Составил: учитель изобразительного искусства
Королёва О. Ю.

Г. Владивосток
2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и программы "Изобразительное искусство 5-8 класс" для средних общеобразовательных учебных заведений разработанной под руководством народного художника России, действительного члена РАО, директора Центра НХО Б.М. Неменского авторским коллективом: В.Г. Горяев, Н.А. Горяева, Г.Е. Гуров, А.А. Кобозев, М.Т. Ломоносова, Л.А. Неменская, А.С. Питерских.

В федеральном базисном учебном плане в 9 классе на изучение курса отводится **1 час в неделю, 34 часа в год.**

Цели и задачи курса

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Требования к результатам обучения и освоения содержания курса по изобразительному искусству.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия

решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

9 классов (34 ч)

**Общая тема: Изобразительное творчество и синтетические искусства
(кино, театр, телевидение)**

«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» - (9ч)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» - (7 ч)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

«Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» - (10 ч)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

«Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель» - (8 ч)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела	Раздел	Количество часов
1	«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах».	9 ч
2	«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий».	7 ч
3	«Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?».	10 ч
4	«Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель».	8 ч
Итого:		34 часа

По окончании 9 класса учащиеся должны:

знать:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как средстве организации, окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

Нормы и критерии оценивания

Критерии оценивания устного индивидуальных и фронтальных ответов:

1. *Активность участия*
2. *Умение собеседника почувствовать суть вопроса*
3. *Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.*
4. *Самостоятельность*
5. *Оригинальность суждения*

Критерии оценивания творческой работы:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все элементы изображения, как выражена общая идея и содержание)

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Нормы оценок знаний и умений учащихся по изобразительному искусству: Оценка «5» ставится, если ученик:

Оценка "5" ставится, если ученик:

- а) полностью справляется с поставленной целью урока;
- б) правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- в) верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- г) умеет подметить и передать в изображении наиболее характерные черты.

Оценка «4» ставится, если ученик:

- а) учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- б) гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- в) умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерные черты.

Оценка «3» ставится, если ученик:

- а) учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- б) допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2» ставится, если ученик:

- а) учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- б) не справляется с поставленной целью урока.

**Поурочное планирование уроков
по предмету изобразительное искусство для учащихся 9 класса**

№ урока	Тема урока	Тип урока	Форма работы	Объект контроля
Раздел 1: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.» - (9ч)				
1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Урок дискуссия	Коллективная	Иметь представление о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств.
2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	Урок изучения и первичного усвоения знаний	Индивидуальная	Иметь представление о игровой природе сценографии. Уметь выполнять анализ сценических и экранных образов; создавать сценический образ места действия.
3.	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	Урок изучения и первичного усвоения знаний	Групповая	Уметь использовать выразительные средства сценографии; разбираться в сценическом мире.
4.	Сценография -искусство и производство.	Урок изучения и первичного усвоения знаний	Групповая	Иметь представление о макете. Знать специфику театрального оформления. Уметь: работать в технике аппликации, коллажа; создавать объёмно-пространственные композиции.
5.	Тайны актерского перевоплощения	Урок изучения и первичного усвоения знаний	Индивидуальная	Иметь представление о театральном костюме. Знать способы

				перевоплощения актёра. Уметь выполнять эскиз костюма, театрального грима.
6.	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	Урок изучения и первичного усвоения знаний	Индивидуальная	Иметь представление о театральном костюме. Знать способы перевоплощения актёра. Уметь выполнять эскиз костюма, театрального грима.
7.	Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол.	Урок изучения и первичного усвоения знаний	Индивидуальная	Уметь выполнять эскизы кукольных персонажей, эскизы спектаклей. Знать виды театральных кукол и способы работы с ними.
8.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	Урок изучения и первичного усвоения знаний	Индивидуальная	Уметь выполнять эскизы кукольных персонажей, эскизы спектаклей. Знать виды театральных кукол и способы работы с ними.
9.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Коллективная	Уметь представить собственные разработки сценических костюмов.
Раздел 2: «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» - (7 ч)				
10.	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	Урок - диспут	Коллективная	Знать о роли художественных инструментов в творческом процессе.
11.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	Урок изучения и первичного усвоения знаний	Индивидуальная	Иметь представление о принципах изображения в фотографии, экранных искусствах. Уметь анализировать фотографии;

				применять критерии композиционной грамотности в своей съёмочной деятельности.
12.	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	Урок-практикум	Групповая	Иметь представление о базе операторского искусства. Знать художественно-композиционные моменты в съёмке; композицию в живописи. Уметь использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа.
13.	Искусство фотопейзажа. «На фоне Пушкина снимается семейство»	Урок изучения и первичного усвоения знаний	Индивидуальная	Уметь применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике.
14.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	Урок-практикум	Фронтальная	Уметь применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике. Знать виды портрета: автопортрет, постановочный и репортажный портреты.
15.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Урок закрепления новых знаний и выработка умений	Групповая	Уметь работать с фотоальбомом - поиск и подбор репортажных снимков; передавать в фотографиях неповторимые моменты, особенности событий, выражение лиц людей; анализировать первые типичные ошибки при съёмке

				(дрожание камеры, короткие планы, прерывистость съёмки, выпадение объекта из кадра и т. д.)
16.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Урок обобщения и систематизации знаний	Индивидуальная	Уметь представлять свои работы; вести открытый диспут по теме; владеть навыками работы с фото – и видео камерой. Знать значение термина «фотография», различные жанры фотографии.
Раздел 3: «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино» - (10 ч)				
17.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Урок изучения и первичного усвоения знаний	Индивидуальная	Иметь представление о монтаже, о грамоте изложения киномысли. Знать понятие кадра и плана.
18.	Пространство и время в кино	Урок изучения и первичного усвоения знаний	Групповая	Знать понятия сценарий, раскадровка. Уметь выполнять анализ драматургии просмотренного фрагмента кинофильма.
19.	Художник – режиссер - оператор	Урок изучения и первичного усвоения знаний	Индивидуальная	Иметь представление о кино как эволюции изображения в визуальном искусстве, развитии съемочно-проекционных технологий.
20.	Художественное творчество в игровом фильме	Урок изучения и первичного усвоения знаний	Групповая	Уметь создавать сценарный план и раскадровку документального видеотюда на свободную тему.
21.	От большого экрана к твоему видео.	Урок-практикум	Групповая	Уметь создавать сценарный план и раскадровку телевизионной передачи: ток-шоу,

				интервью, репортажа и т. п.
22.	Азбука киноязыка	Урок-практикум	Групповая	Уметь выполнять съемку видеоинтервью или короткого видеорепортажа о событиях в школе с использованием всех приобретенных операторско-монтажных навыков.
23.	Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	Урок изучения и первичного усвоения знаний	Индивидуальная	Иметь представление о фильме как динамическом сочетании изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий.
24.	Бесконечный мир кинематографа.	Урок-конференция	Индивидуальная	Иметь представление о новых способах получения изображения; о компьютерной графике (творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т. д)
25.	Искусство анимации или, когда художник больше, чем художник	Урок изучения и первичного усвоения знаний	Индивидуальная	Иметь представление о технологии создания анимационных фильмов, основных этапах творческой работы; о законах экранного искусства.
26.	Живые рисунки на твоём компьютере.	Урок обобщения и систематизации знаний	Коллективная	Иметь представление о технологии создания анимационных фильмов, основных этапах творческой работы; о законах экранного искусства.
Раздел 4: «Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство - зритель» - (8 ч)				
27.	Мир на экране: здесь и сейчас.	Урок-эврика	Индивидуальная	Иметь представление о процессе творчества,

				о его составляющих: сочинение, воплощение и восприятие произведения.
28.	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Урок-диспут	Индивидуальная	Иметь представление о творческом процессе, о соотношении субъективного и объективного в искусстве.
29.	Телевидение и документальное кино.	Урок-конференция	Индивидуальная	Знать об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства.
30.	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	Урок творчества	Групповая	Знать об историческом многообразии художественных культур, о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.
31.	Жизнь в распах, или Киноглаз.	Урок обобщения и систематизации знаний	Индивидуальная	Знать язык, виды и жанры пространственных искусств, их роли в жизни человека и общества.
32.	Телевидение, видео, интернет... Что дальше?	Урок обобщения и систематизации знаний	Индивидуальная	Иметь представление о возникновении синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью, о роли этих искусств в формировании мироотношения человека.
33.	Современные формы	Урок - диспут	Коллективная	Иметь

	экранного языка			представление о постмодернизме и реализме в искусстве России.
34.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	Урок - диспут	Коллективная	Иметь представление о проблемах взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов.
ИТОГО: 34 ч				

Учебный методический обеспечение

1. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций /под. ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. - М.: Просвещение, 2017 г.- 175 с.
2. Питерских А. С., Алешина Т. В. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 8 класса: учеб. Пособие для общеобразованию организаций /Под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2018.
3. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников / Под редакцией Б. М. Неменского 5-8 классы: для общеобразоват. организаций – 5-е изд., - М.: Просвещение, 2016. – 148 с.

**Содержание тем учебного курса
по предмету изобразительного искусства для 9 класса.
Общая тема курса: «Изобразительное творчество и синтетические искусства
(кино, театр, телевидение)»**

Раздел 1: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» - (9 ч)

- Урок № 1 - Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
Урок № 2 - Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.
Урок № 3 - Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.
Урок № 4 - Сценография — искусство и производство.
Урок № 5 - Тайны актёрского перевоплощения.
Урок № 6 - Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».
Урок № 7 - Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.
Урок № 8 - Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.
Урок № 9 - Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Раздел 2: «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» - (7 ч)

- Урок № 10 - Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.
Урок № 11 - Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
Урок № 12 - Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.
Урок № 13 - Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. «На фоне Пушкина снимается семейство».
Урок № 14 - Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
Урок № 15 - Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
Урок № 16 - Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Раздел 3: «Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино» - (10 ч)

- Урок № 17 - Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.
Урок № 18 - Пространство и время в кино.
Урок № 19 - Художник — режиссёр — оператор.
Урок № 20 - Художественное творчество в игровом фильме.
Урок № 21 - От большого экрана к твоему видео.
Урок № 22 - Азбука киноязыка.
Урок № 23 - Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.
Урок № 24 - Бесконечный мир кинематографа.
Урок № 25 - Искусство анимации или, когда художник больше, чем художник.
Урок № 26 - Живые рисунки на твоём компьютере.

Раздел 4: «Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство - зритель» - (8ч)

- Урок № 27 - Мир на экране: здесь и сейчас.
Урок № 28 - Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
Урок № 29 - Телевидение и документальное кино.
Урок № 30 - Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
Урок № 31 - Жизнь врасплох, или Киноглаз.
Урок № 32 - Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?
Урок № 33 - Современные формы экранного языка.
Урок № 34 - В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.