

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №57 с углубленным изучением английского языка г. Владивостока»

<p>«Принято»</p> <p>МО учителей русского языка и литературы</p> <p>МБОУ «СОШ№57 с углубленным изучением английского языка г. Владивостока»</p> <p>Протокол №_1____</p> <p>От «_29»_августа____2017г.</p> <p>Руководитель МО</p> <p>Казакова Н.В.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Замдиректора по УВР МБОУ «СОШ№57с углубленным изучением английского языка г. Владивостока»</p> <p>«____»____2017г</p> <p>Могилевкина Е.М.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ «СОШ№57 с углубленным изучением английского языка г. Владивостока</p> <p>Приказ №_____</p> <p>От «____»____2017г.</p> <p>Г.В. Круглова</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Искусство. МУЗЫКА» на 2017-2018 учебный год в 5 классах

базовый уровень

Составитель:

Худякова Оксана Геннадьевна,

учитель музыки

высшей категории

МБОУ «СОШ№57»

Владивосток 2017г.

Учебная программа по предмету «Искусство. МУЗЫКА» - 5 класс

I. Пояснительная записка.

Программа по музыке для 5-9 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования, фундаментального ядра, тематического планирования на основе программы «Музыка» (предметная область «Искусство»), Т.И. Науменко, В.В. Алеева, (Волгоград, 2014г). Помимо этого в данной разработке учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

Рабочая программа руководствуется примерной программой Министерства образования и науки и Законами об образовании:

- № 906 от 04.10.2010г.;
- № 986 об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений.

Одной из ведущих позиций, определяющих содержание данного учебного курса, является принципиальная установка, отстаивающая самоценность музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

Изучение предметной области должно обеспечить:

- сознание значения музыкального искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации и их сохранению и приумножению.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов

художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **воспитание** гражданственности и патриотизма; воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через **систему ключевых задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

личностные УУД:

- реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости;
- проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;
- соотносить поступок с моральной нормой.

регулятивные УУД:

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.
- оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

познавательные УУД:

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;
- сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку.
- выявлять сходство и различие объектов.

коммуникативные УУД:

- приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
- уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой Родины и семьи;
- участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слышать другого»;
- выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

II. Общая характеристика предмета «Искусство. Музыка»

Музыка играет важную роль в развитии школьников (наряду с другими видами искусства), т.к. организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Искусство. Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства. Предмет выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную и эстетическую функции в жизни школьника.

Знакомство с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактной сферы личности школьника. Это способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе, людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Музыкальный материал представлен таким образом, чтобы полнее и многообразнее отразить главную тему года: **«Музыка и другие виды искусства.»**

Предлагаемые произведения представляют собой лучшие образцы мировой музыкальной культуры. Это относится ко всем жанрам-к оперным и балетным фрагментам, к песням и романсам, к народной музыке.

В 5 классе речь пойдет о музыке, но не только о ней самой, а богатой истории ее взаимодействия с другими видами искусства, в содружестве с которыми она зарождалась, росла, крепла и постигала мир.

В процессе освоения предмета «Музыка» основного общего образования раскрывается содержание музыкально-творческой компетенции:

- в общих умениях (умение сравнивать, обобщать, делать вывод; умение с голоса запоминать текст песен и программный материал; умение выразительно, эмоционально исполнить музыкальное произведение; способность выражать впечатления от музыкального образа средствами бессюжетного рисунка; умение отображать движение мелодии графически);
- в слушании музыки (умение делать музыкальный анализ; умение высказывать и доказывать своё личное отношение к музыкальным произведениям; умение понимать музыкальный образ произведения; умение чувствовать особенности композиторского стиля музыкального произведения);
- в вокально-хоровой деятельности (умение кантиленно петь, точно интонируя мелодию; умение протяжно исполнять гласные, чётко произносить согласные; умение соблюдать правило певческой установки; умение владеть певческим дыханием; умение слышать себя и других в общем хоре в слиянии голосов в общем звучании; умение голосом выразить чувства);
- в музыкальной грамотности (умение определять средства музыкальной выразительности; умения различать и характеризовать жанры; знания о жизни и творчестве выдающихся композиторов);
- в концертных выступлениях (умение артистично выступать перед публикой; умение реализовывать поставленные цели; умение донести до слушателей смысл и музыкальный образ);
- в музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий (умение находить образовательные ресурсы и содержательные информации в сети Интернет);
- в оценке успешности (умение оценивать собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели).

III. Описание место предмета «Искусство. Музыка» в учебном плане.

Количество часов по предмету «Искусство. Музыка» - 34 часа в год (1 час в неделю)

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;

- творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных оснований;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

регулятивные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока;
- выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;
- способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;
- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- навык использовать специальные термины при анализе или оценки работ;

коммуникативные УУД:

- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
- умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;
- умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

познавательные УУД:

- способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- умение самостоятельно получать знания;
- формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение находить главные идеи в текстовом материале;
- преобразование музыкального образа в пространственно-графический;
- потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценности музыкальной культуры разных народов мира и места в ней отечественного музыкального искусства;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

V. Содержание учебного предмета.

Основное содержание программы представлено содержательной линией: «Музыка как вид искусства».

Содержание курса **5 класса «Музыка и другие виды искусства»** раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение этого учебного года, соответственно, предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема предусматривает изучение музыки в единстве с тем, что ее окружает.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки:

- *с литературой* («общепрограммные» литературные произведения и жанры- например, сказки Г.Х. Андерсена, фрагмент поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения С. Есенина «Поет зима, аукает...»); жанр «Музыкальная басня»- Г. Малер. «Похвала знатока»; общие для литературы и музыки понятия- интонация, предложение, фраза);
- *изобразительным искусством* (жанровые разновидности- портрет, пейзаж; общие для музыки и живописи понятия-пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т.д.);
- *мировой художественной культурой* (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);
- *русским языком* (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание»- описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);
- *историей* (изучение древнегреческой мифологии –пьеса К.В. Глюка «Орфей»);
- *природоведением* (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материалов в рамках указанных предметов, либо «Методом подхвата» (сначала в одном предмете, затем в другом), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

VI. Учебно- тематический план

№	№	Тема раздела	Содержание	Кол-во
---	---	--------------	------------	--------

урока	раздела			часов
1-1 четв.	1	Музыка и литература(1)	Музыка рассказывает обо всём.	1
2	2	Древний союз(3ч)	Истоки. Искусство в нашей жизни	1
3			Искусство открывает мир.	1
4			Искусства различны, тема едина.	1
5	3	Слово и музыка(1ч)	Два великих начала искусства	1
6		Песня(3ч)	Песня- верный спутник человека.	1
7			Мир русской песни.	1
8			Песни народов мира.	1
9 2 четв.	4	Романс(1ч)	Другая жизнь песни «Романса трепетные звуки...»	1
10			«Стань музыкою, слово!»	1
11			Музыка «дружит» не только с поэзией	1
12	6	Опера(2ч)	Опера- самый значительный жанр вокальной музыки.	1
13			Из чего состоит опера?	1
14	7	Хоровая музыка(3ч)	Народная хоровая музыка.	1
15			Хоровая музыка в храме.	1
16 3 четв			Что может изображать хоровая музыка?	1
17	8	Балет(2ч)	Единство музыки и танца	1
18			«Русские сезоны» в Париже	1
19	9	Музыка звучит в литературе(2ч)	Музыкальность слова	1
20			Музыкальные сюжеты в литературе.	1
21	10	Образы живописи в музыке(2ч)	Живописность искусства.	1
22			Музыка- сестра живописи.	1
23	11	Музыкальный портрет(2ч)	Может ли музыка выразить характер человека	1
24			Музыкальный портрет.	1
25	12	Пейзаж в музыке(4ч)	Образы природы в творчестве музыкантов.	1
26			Пейзаж в музыке.	1
27- 4 четв		(продолжение) <i>Пейзаж в музыке</i>	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1
28			Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
29	13	«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)	Волшебная красочность музыкальных красок.	1
30			Сказочные герои в музыке.	1
31			Тема богатырей в музыке.	1
32	14	Музыка в произведениях изобразительного искусства(2ч)	Что такое музыкальность в живописи?	1
33			«Хорошая живопись- это музыка, это мелодия»	1
34	15	Подводим итоги. Обобщение темы года.	Вечная тема в искусстве.	1
Итого: (1 час/неделю) - 34 часа в год				

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности см. в Приложении.

VII. Описание учебно-методического и материально- технического обеспечения образовательного процесса.

- Рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева. Изд. «Учитель». 2013.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Учебники для общеобразовательных учреждений. 5-8 класс. М., Дрофа, 2013.
- Методические рекомендации для учителя: учеб.-метод. Пособие /сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа 2014.
- Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. СПб.: ООО «Золотой век». 1996.
- Музыка. Большой энциклопедический словарь. М.: НИ «БРЭ», 1998.
- Финкельштейн. Э.И. Музыка от А до Я. СПб.: Композитор, 1997.
- Майкапар А. Шедевры русской оперы. М.: Крон – пресс, 1998.
- Саймон, Генри У. сто великих опер и их сюжеты. М.: Крон –пресс, 1998.
- Гришанович Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителя. Минск: Юнипресс, 2006.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие. М.: Глобус, 2008.
- Затямина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008
- Музыка. 5-8 классы: поурочные планы по учебнику Науменко Т.И., Алеева В.В. Волгоград: Учитель, 2009.

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

- <http://fcior.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://lib.eparhia-saratov.ru>
- <http://classic.chubrik.ru>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.bogoslovy.ru>

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов.
- Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990.
- Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева. М.: Советский композитор. 1988.

- Комплект плакатов «Музыкальные инструменты». М.: Планета 1989.
 - Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.
2. Информационно-коммуникационные средства:
- Фонохрестоматия 4-7 класс 2 CD, 8 класс 2 CD.
 - Великие композиторы. Жизнь и творчество. 4 CD.
 - Шедевры русской классики. CD.
3. Технические средства обучения:
- Компьютер
 - Музыкальный центр
4. Учебно-практическое оборудование:
- Фортепиано
 - Синтезатор
 - Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

5 класс

Ученик научится:

- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.

КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ВИДАХ:

Текущий, итоговый(по четвертям/окончание года)

Форма контроля:

- устный опрос;
- тест.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Вид работы	«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (удовлетворительно)	«2» (неудовлетворительно)
Устный опрос.	Полные и без-ошибочные ответы на все вопросы учителя.	Ответы на вопросы с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью.	Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников.	Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа.
Тестирование.	Выполнение работы без ошибок.	Верное решение не менее 80 процентов заданий либо незначительные недочеты, неполные и неточные ответы на отдельные вопросы.	Верное решение не менее 60 процентов заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы.	Верное решение менее 60 процентов заданий.