

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 57 с английского языка г. Владивостока»
углублённым изучением

ПРИНЯТО

МО учителей начальных
классов МБОУ «СОШ № 57
с углублённым изучением
английского языка
г. Владивостока»
протокол № _____
от «___» _____ 2017г.
Руководитель МО
_____ Шнюкова И.И.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
МБОУ «СОШ № 57
с углублённым изучением
английского языка
г. Владивостока»
«___» _____ 2017г.
_____ Могилёвкина Е. М.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 57
с углублённым изучением
английского языка
г. Владивостока»
Приказ № _____
от «___» _____ 2017г.
_____ Круглова Г.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литературное чтение»
базовый уровень
для 2 класса
на 2017 - 2018 учебный год

Составитель: учитель начальных классов
Борисова А.А.

Владивосток 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе:

- федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и задачи формирования у младших школьников умения учиться;
- примерной программы по предмету «Литературное чтение», рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;
- программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 – 4 классы. Учебно – методический комплект «Планета знаний» Москва: АСТ Астрель, 2012г.;
- авторской программы курса «Литературное чтение» 2 класс, Э.Э.Кац,

Цель уроков литературного чтения - формирование читательской компетенции младшего школьника.

Художественная литература может оказывать комплексное воздействие на все стороны личности человека. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того, чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора, можно сформулировать следующие **задачи курса:**

- 1) формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
- 2) формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
- 3) развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
- 4) формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- 5) формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- 6) развитие воображения, творческих способностей;
- 7) формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- 8) обогащение представлений об окружающем мире.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание,

художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт. Во втором классе повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении.

Раскрываются нравственно-эстетические проблемы, волнующие разные народы мира.

Внеклассное чтение способствует пробуждению желания прочитать полностью то произведение, фрагмент которого приведен в учебнике. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». Учащиеся получают также специальные задания, которые стимулируют на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них. Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы-способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами. Так, раздел «Картинная галерея» предполагает работу с произведениями знаменитых художников, что не только расширяет кругозор, обогащает эстетический опыт учащихся, но и способствует развитию речевой творческой деятельности, воображения, умения анализировать произведения изобразительного искусства.

В соответствии с Образовательной программой школы, на освоение программы курса «Литературное чтение» во втором классе выделено 136 часов в год- 4 часа в неделю:

Внеклассное чтение способствует пробуждению желания прочитать полностью то произведение, фрагмент которого приведен в учебнике. Учащиеся получают также специальные задания, которые стимулируют на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них. Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Особенности методов, форм и средств обучения по учебно – методическому комплекту

Сбалансированность репродуктивных, исследовательских и творческих методов и приёмов обучения. Использование совместных (парных, групповых) и самостоятельных (индивидуальных) видов деятельности. Система дифференцированных и творческих заданий, заданий повышенной сложности (интеллектуальный марафон) и заданий на информационный поиск, тренинговых листов с разнообразными формами контроля и самоконтроля предоставляет ученику возможность выбора деятельности, партнера и учебных средств, а учителю – конструировать уроки с опорой на индивидуальные возможности каждого ученика. Использование проектной деятельности.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

| № | Содержание программного материала | Количество часов |
|----------|--|-------------------------|
| 1 | Осень пришла | 12 |
| 2 | Народные песни, сказки, пословицы | 30 |
| 3 | Зимние картины | 12 |
| 4 | Авторские сказки | 35 |
| 5 | Писатели о детях и для детей | 32 |
| 6 | Весеннее настроение | 15 |
| | Итого: | 136 |

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ
Учебно-тематическое планирование

2 класс
136 ч (4 ч в неделю)

| № урока Дата | Тема урока, страницы учебника | Цели и задачи урока | Характеристика деятельности учащихся |
|-----------------------------|--|---|--|
| <i>1-е полугодие</i> | | | |
| ОСЕНЬ ПРИШЛА (12 ч) | | | |
| Вспомним лето (6 ч) | | | |
| 1 | Знакомство с учебником <i>Часть 1</i> С. 3—4 | Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений. Формирование умений воспроизводить их в устной речи, демонстрировать результаты творческой деятельности | <i>Воспринимать на слух</i> художественное произведение, <i>Читать вслух</i> осмысленно, выразительно, <i>передавать</i> нужную интонацию. <i>Пересказывать</i> произведение выборочно, кратко. <i>Выделять</i> в тексте фрагменты для ответа на вопрос. |

| | | | |
|--------------------------------|---|---|--|
| 2 | С. П. Щипачев «Подсолнух» С. 5 Выразительное чтение лирического произведения. | Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. Развитие внимания к слову в поэтическом тексте | <i>Объяснять</i> смысл названия произведения. <i>Выявлять</i> основную мысль произведения. <i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Придумывать</i> сравнения и использовать их в собственной речи. <i>Сопоставлять</i> картины природы в произведениях разных авторов. |
| 3 | И. З. Суриков «Степь» (<i>отрывок</i>) С. 6—7 Выразительное чтение лирического произведения. | Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умения рассказывать о зрительных и звуковых впечатлениях, переданных поэтом. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов. Развитие внимания к ритму стихотворения. Сопоставление картин природы в стихотворениях разных поэтов | *** <i>Оценивать</i> свои эмоциональные реакции. <i>Соотносить</i> жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. <i>Внимательно выслушивать</i> собеседника и <i>оценивать</i> его высказывание. <i>Находить в словаре</i> в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения |
| 4 5 | И. С. Соколов-Микитов «Вертушинка» С. 8—9 Пересказ текста по предложенному плану | Формирование умений работать с текстом: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Развитие внимания к позиции автора и способу её выражения. Формирование умения рассказывать по предложенному плану | |
| 6 | Сравнение как художественный прием. О. О. Дриз «Кончилось лето» С. 10—11 | Знакомство со сравнением как художественным приемом. Формирование умений замечать похожие черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях | |
| Здравствуй, осень (6 ч) | | | |
| 7 | М. М. Пришвин «Полянка в лесу» С. 12—13 Выразительное чтение текста. | Развитие внимания к состоянию рассказчика. Формирование умений объяснять действия персонажей, аргументировать сделанные выводы. Формирование умения создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения | <i>Выразительно читать</i> текст. <i>Вычленять</i> фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос. <i>Объяснять</i> действия персонажей, <i>определять</i> отношение автора к героям. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| 8 | А. Н. Майков «Осень» (отрывок) С. 14—15 Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма | Формирование умения рассказывать о собственном опыте общения с природой. Развитие внимания к позиции поэта. Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма | <i>Определять</i> настроение, выраженное в произведении, <i>передавать</i> его при чтении. <i>Определять</i> впечатление от прочитанного. <i>Выражать</i> свое отношение к прочитанному, <i>обновлять</i> его. <i>Придумывать</i> иллюстрации к прочитанному произведению, <i>рассказывать</i> о них или рисовать. <i>Обозначать</i> ритм стихотворения путем прохлопывания. <i>Объяснять</i> переносное значение слов, фразеологизмы. <i>Сочинять</i> рассказы, <i>записывать</i> их. |
| 9 | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (отрывок) С. 16—17 Выразительное чтение лирического произведения. | Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях. Развитие внимания к настроению автора, выраженному в произведении. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, заучивать стихотворение, выбранное самостоятельно | <i>Подтверждать</i> фрагментами текста ответ на вопрос. <i>Рассказывать</i> об опыте общения с природой <i>Привлекать</i> свой жизненный опыт, рассказывая о своем впечатлении. <i>Получать</i> нужную информацию, <i>задавая</i> вопросы старшим |
| 10 | К. Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок) С. 18—19 Создание рассказа по аналогии с прочитанным | Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, к точности слова, использованного писателем. Формирование умений сравнивать переживания писателей, выраженные в разных произведениях; рассказывать об иллюстрациях к прочитанному произведению. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его. | *** <i>Подтверждать</i> фрагментами текста ответ на вопрос. <i>Рассказывать</i> об опыте общения с природой <i>Привлекать</i> свой жизненный опыт, рассказывая о своем впечатлении. <i>Получать</i> нужную информацию, <i>задавая</i> вопросы старшим |
| 11 | <i>Картинная галерея</i> И. И. Машков «Натюрморт. Камелия» С. 20—21 Эстетическая оценка произведения изобразительного искусства. | Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря | |
| 12 | Внеклассное чтение Осень в произведениях русских писателей и поэтов С. 22—25 | Формирование читательского интереса. Соотнесение жизненных и читательских впечатлений. Развитие умения выразительно читать художественный текст | |
| НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, СКАЗКИ, ПОСЛОВИЦЫ (30 ч) | | | |
| Песни(5 ч) | | | |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 13 | <p>Статья о песнях Особенности жанра. «Как на тоненький ледок...» С. 26-27</p> | <p>Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. Развитие творческого воображения. Творчество по образцу</p> | <p><i>Определять</i> особенности жанра. <i>Определять</i> эмоциональную окрашенность произведения, <i>передавать</i> ее при чтении. <i>Рассказывать</i> о персонаже по предложенному плану.</p> |
| 14 | <p>«Ходит конь по бережку...» С. 28 Выразительное чтение лирического произведения.</p> | | <p><i>Придумывать</i> продолжение песни, <i>сочинять</i>.</p> |
| 15 | <p>«Заинька, где ты был...» <i>(русская народная песенка)</i> С. 29—31 Выразительное чтение лирического произведения.</p> | <p>Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении;рисовать иллюстрации,сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору</p> | <p>*** <i>Объяснять</i> значение слов, встречающихся в тексте. <i>Рисовать</i> иллюстрацию к прочитанному</p> |
| 16 | <p>«Спляшем!» <i>(шотландская народная песенка)</i> «Разговор лягушек», «Сенокос» <i>(чешские народные песенки)</i> С. 32—23 Рассказо персонаже по предложенному плану.</p> | <p>Формирование умения анализировать настроение песни, позиции ее создателей, форму слова как способ выражения этой позиции;передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; придумывать по аналогии продолжение народной песни</p> | |

| | | | |
|------------------------------------|---|--|--|
| 17 | <p>С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» (<i>английская народная песенка</i>) С. 34—37 Рассказ о персонаже по предложенному плану.</p> | <p>Знакомство с биографией автора, творчеством Маршака-переводчика. Формирование умения рассказывать о персонаже по предложенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору.</p> | |
| Сказки народов России(15 ч) | | | |
| 18 19 20 | <p>Сказки народов России «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (<i>русская народная сказка</i>) С. 38—45 Выразительное чтение текста. Пересказ текста по предложенному плану Чтение по ролям.</p> | <p>Сообщение начальных знаний о народах, населяющих Россию. Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики, озаглавливать отдельные части сказки, оценивать героев, обосновывать свой вывод. Формирование умений выдерживать паузы при чтении, выделять нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям</p> | <p><i>Читать выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы, передавать нужную интонацию.</i> <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику. <i>Читать по ролям.</i> <i>Делить</i> произведение на части, <i>озаглавливать</i> их. <i>Определять</i> главную мысль сказки, свое отношение к персонажам произведения. <i>Объяснять</i> смысл названия художественного произведения. <i>Подтверждать</i> собственное высказывание словами из текста.</p> |
| 21 | <p><i>Картинная галерея</i> В. М. Васнецов «Аленушка» С. 76—77 Эстетическая оценка произведения изобразительного искусства.</p> | <p>Формирование умения соотносить репродукцию картины с литературным текстом. Сообщение сведений о некоторых способах передачи авторских настроений в изобразительном искусстве</p> | <p><i>Сравнивать</i> героев разных произведений. <i>Оценивать</i> действия героев. <i>Соотносить</i> иллюстрации с содержанием произведения. <i>Создавать</i> продолжение сказки. <i>Рассказывать</i> сказку от лица персонажа. <i>Создавать</i> рассказ по циклу картинок. <i>Объяснять</i> значение устойчивых выражений.</p> |

| | | |
|---------------------|---|--|
| <p>22</p> <p>23</p> | <p>«Хаврошечка» (русская народная сказка) С. 46—51</p> <p>Сравнение персонажей различных сказок</p> <p>Чтение по ролям.</p> | <p>Формирование умений пересказывать фрагменты текста, объяснять причины поступков персонажей. Формирование умения привлекать читательский опыт для сравнения персонажей различных сказок</p> |
| <p>24</p> <p>25</p> | <p>«Мальчик с пальчик» (русская народная сказка) С. 52—55</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Деление текста на части.</p> | <p>Развитие внимания к многозначности слова и его значению в контексте. Формирование умения использовать при пересказе фольклорную лексику. Формирование умений работать с текстом: определять отношение персонажей друг к другу и собственное отношение к ним; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста</p> |
| <p>26</p> | <p>«Каша из топора» (русская народная сказка) С. 56—58</p> <p>Рассказ сказки от лица персонажа.</p> | <p>Формирование умений объяснять причины поступков, совершаемых героями; соотносить иллюстрации с содержанием текста</p> |
| <p>27</p> | <p>«Кукушка» (ненецкая народная сказка) С. 59—60</p> <p>Чтение по ролям.</p> | <p>Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным конкретным произведением, и умения передавать их. Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа</p> |

Выявлять общность нравственной позиции в произведениях разных народов.

Рассказывать о чувствах, которые вызывает картина.

Сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| <p>28</p> <p>29</p> | <p>«Три дочери» (<i>татарская народная сказка</i>) С. 61—66</p> <p>Выразительное чтение текста.</p> <p>Пересказ текста по предложенному плану</p> | <p>Формирование умения выделять реплики персонажей при чтении по ролям. Формирование умений воспроизводить отдельные сюжетные линии; находить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; сравнивать персонажей различных сказок; делать вывод о главной мысли сказки</p> |
| <p>30</p> | <p>«Врозь — плохо, вместе — хорошо» (<i>мордовская народная сказка</i>) С. 67—70</p> <p>Рассказ сказки от лица разных персонажей</p> | <p>Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей</p> |
| <p>31</p> <p>32</p> | <p>«Как проверяется дружба» (<i>лезгинская народная сказка</i>) С. 71—75</p> <p>Выразительное чтение текста.</p> <p>Пересказ текста по предложенному плану</p> | <p>Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста, читать или пересказывать их, оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию. Формирование умений прогнозировать развитие сюжета, создавать рассказ по циклу иллюстраций</p> |

Колыбельные песни(3 ч)

| | | | |
|---------------------------------|--|--|--|
| 33 34 | «Березонька скрип-скрип...» (русская колыбельная) «Нашей Любиче...» (сербская колыбельная) «Спи, усни, мой медвежонок...» (латышская колыбельная) С. 78—80 Выразительное чтение лирического произведения. | Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос. Заучивание произведений по собственному выбору | <i>Определять</i> фольклорный жанр и <i>характеризовать</i> его особенности. <i>Выявлять</i> переживания, выраженные в произведении. <i>Читать наизусть</i> понравившееся произведение, <i>определять</i> причину выбора |
| 35 | Внеклассное чтение. Русский фольклор С. 97—101 | Знакомство с жанрами русского фольклора. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение; выражать свое отношение к прочитанному, обосновывать его | |
| Сказки народов мира(4 ч) | | | |
| 36 37 | «Золотая рыба» (индийская народная сказка) С. 81—86 Чтение по ролям. Пересказ от лица персонажа. | Формирование умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор. Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения | <i>Читать по ролям</i> , передавать интонацию говорящих. <i>Пересказывать текст</i> подробно и кратко, полностью или нужные фрагменты. <i>Пересказывать</i> от лица персонажа. <i>Определять</i> идею произведения. <i>Подтверждать</i> собственное высказывание словами из текста. <i>Создавать</i> сказки на определенную тему. <i>Оценивать</i> героев, <i>аргументировать</i> свою |

| | | | |
|------------------------------|--|--|---|
| 38 | «Счастливый мальчик» (иранская народная сказка) С. 87—89 Пересказ от лица разных персонажей. | Формирование умений находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его, объяснять и оценивать поступки персонажа, определять главную мысль произведения. Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей | позицию. <i>Привлекать</i> свой читательский опыт для оценки персонажей. Работать в паре: <i>выслушивать</i> мнение партнера, <i>оценивать</i> его, <i>вырабатывать</i> общую позицию |
| 39 | «Два ленивца» (сербская народная сказка) «Век живи — век учись» (хорватская народная сказка) С. 90—93 Идея произведения. | Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт. Формирование умения создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему | |
| ПОСЛОВИЦЫ(3 ч) | | | |
| 40 41 | Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учебеС. 94—96 Особенности жанра. | Углубление знаний о пословице. Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей. Создание сказок и рассказов по мотивам пословиц | <i>Определять</i> особенности жанра. <i>Выявлять</i> смысл пословицы. <i>Создавать</i> произведения на тему пословиц. <i>Сопоставлять</i> нравственную позицию создателей разных сказок. |
| 42 | Внеклассное чтение. Сказки народов мира С. 102—107 Идея произведения. | Подготовка к самостоятельной работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря | <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Устное народное творчество»: <i>подбирать</i> книги по разным темам; <i>участвовать</i> в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса знатоков; <i>принимать участие</i> в инсценировке сказок |
| ЗИМНИЕ КАРТИНЫ (12 ч) | | | |
| 43 | И. С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок) С. 110—111 Выразительное чтение лирического произведения. | Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу его выражения. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт при восприятии художественного текста, выразительно читать лирическое произведение | <i>Выявлять</i> смысл слова в лирическом произведении. <i>Выразительно читать</i> стихотворения. <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения близко к тексту. <i>Выделять</i> в тексте нужные фрагменты. <i>Привлекать</i> жизненный опыт при анализе художественного произведения. <i>Рассказывать</i> о наблюдениях за явлениями внешнего мира, <i>передавать</i> свои переживания. |

| | | | |
|----------|--|---|---|
| 44 | К. Г. Паустовский «Первый зимний день» С. 112—114 <i>Пересказ произведения</i> близко к тексту. | Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения | <i>Создавать</i> рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины. <i>Сочинять</i> рассказ, загадку на задуманную тему. <i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение. <i>Объяснять</i> свое отношение к нему. <i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. |
| 45 | <i>Картинная галерея</i> А. А. Пластов «Первый снег» С. 124—125 Эстетическая оценка произведения изобразительного искусства. | Формирование умения рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, создавать рассказ по репродукции с картины | <i>Рассказывать</i> о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение *** <i>Находить</i> объяснение незнакомых слов в словаре. <i>Рассказывать</i> о собственных впечатлениях от увиденного. <i>Соотносить</i> свои чувства, впечатления с чувствами детей, изображенных на картине. |
| 46 47 | С. А. Есенин «Пороша» С. 115—116 Выразительное чтение лирического произведения. | Развитие внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умения воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов. Развитие внимания к поэтическому слову, конкретному художественному образу | <i>Высказывать</i> свою позицию в диалоге, <i>аргументировать</i> ее, <i>анализировать</i> позицию оппонента |
| 48 49 | А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (<i>отрывок</i>) С. 118—119 Идея произведения. | Формирование умения воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения. Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему | |
| 50 | Н. И. Сладков «Песенки подо льдом» С. 120—121 Идея произведения. | Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснения поведения персонажей | |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|--|
| 51 | <p>С. Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы...» (<i>отрывок</i>) С. 122</p> <p>Выразительное чтение лирического произведения.</p> | <p>Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни</p> | |
| 52 53 | <p><i>Загадки о зиме</i> С. 122—123</p> <p>Принципы построения загадок.</p> | <p>Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки</p> | |
| 54 | <p>Внеклассное чтение Зима в произведениях русских писателей С. 126—129</p> | <p>Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетического чувства</p> | |
| АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (35 ч) | | | |
| 55 | <p>К. Д. Ушинский «Мена» С. 130—134</p> <p>Выразительное чтение произведения</p> | <p>Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора. Формирование умения обосновывать сделанный вывод</p> | <p><i>Выразительно читать</i> произведение. <i>Пересказывать фрагменты</i> с использованием слов из текста, кратко и подробно. <i>Читать по ролям.</i> <i>Определять</i> основную мысль произведения. <i>Выявлять</i> отношение автора к героям, способы его выражения. <i>Объяснять</i> поведение героев.</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 56 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» С. 135—148 Выразительное чтение текста. | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. Формирование умений оценивать героев произведения, используя предложенный список слов, объяснять сделанные выводы, определять основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок | <i>Определять</i> свое отношение к персонажам, <i>обосновывать</i> его. <i>Сравнивать</i> героев сказок, главные мысли произведений. *** <i>Выделять</i> из списка слова, близкие по смыслу. <i>Находить</i> в словаре и в сносках значение незнакомых слов |
| 57 | Пересказ текста по предложенному плану | | |
| 58 | Чтение по ролям | | |
| 59 | Основная мысль произведения | | |
| 60 | Сопоставление персонажей авторских и народных сказок | | |
| 61 | Братья Гримм «Храбрый портной» <i>Часть 2</i> С. 3—13 Выразительное чтение текста. | Формирование умения работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их | <i>Выделять</i> нужный эпизод, <i>пересказывать</i> фрагменты текста. <i>Читать по ролям</i> , передавать интонацию говорящих. <i>Описывать</i> внешний вид персонажа. <i>Сопоставлять</i> персонажей разных произведений. <i>Делить</i> произведение на части и <i>озаглавливать</i> их, <i>составлять</i> план произведения. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Привлекать</i> прошлый читательский опыт для оценки персонажей. <i>Продолжать</i> сказку, <i>создавать</i> сказки по заданной теме в устной и письменной форме. |
| 62 | Пересказ текста по предложенному плану | | |
| 63 | Чтение по ролям | | |
| 64 | И. П. Токмакова «Гном» С. 14 Выразительное чтение лирического произведения. | Формирование эмоциональной реакции на прочитанное, умения воспроизвести ее в рассказе; развитие чувства ритма. Формирование умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения | <i>Рассказывать</i> о прочитанном, <i>обосновывать</i> свое отношение к произведению *** <i>Передавать</i> в рисунке впечатление, произведенное литературным произведением. Работать в паре: <i>выслушивать</i> мнение партнера, |

| <i>2-е полугодие</i> | | |
|---|---|---|
| АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (продолжение) | | |
| 65 | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок) С. 15—21 Выразительное чтение текста. | Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить. Развитие творческого воображения, связанного с конкретными впечатлениями от прочитанного |
| 66 | Пересказ текста по предложенному плану | |
| 67 | Чтение по ролям | |
| 68 | Внеклассное чтение Х.-К. Андерсен «Сказки» Выразительное чтение текста. | Расширение круга чтения. Формирование умения пользоваться аппаратом книги. Развитие внимания к оформлению книги |
| 69 | Братья Гримм «Маленькие человечки» С. 22—25 Пересказ текста по предложенному плану | Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с разными видами искусства |

оценивать его, *вырабатывать* общую позицию.
Оценивать свое отношение к учебе.
Объяснять значение устойчивых выражений.
Находить сходство и различие в значении однокоренных слов.
Выяснять значение слов в толковом словаре в конце учебника.
Соотносить литературный текст, его экранизацию, театральную постановку.
Находить нужные книги в библиотеке

| | | |
|-----------|---|---|
| <p>75</p> | <p>С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок» С. 32—37 Выразительное чтение текста.</p> | <p>Формирование умений работать с текстом произведения. Формирование умений выражать впечатления, полученные при чтении художественного произведения, использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности</p> |
| <p>76</p> | <p>Пересказ текста по предложенному плану</p> | |
| <p>77</p> | <p>Чтение по ролям</p> | |
| <p>78</p> | <p>Внеклассное чтение С. Хопп. «Волшебный мелок»</p> | |
| <p>79</p> | <p>Н. Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей» С. 38—44 Выразительное чтение текста.</p> | <p>Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. Формирование умения определять причину поступков героя произведения</p> |
| <p>80</p> | <p>Пересказ текста по предложенному плану</p> | |
| <p>81</p> | <p>Чтение по ролям</p> | |

| | | |
|--------------|--|--|
| 82 | Внеклассное чтение Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» Характеристика главного героя | Формирование умений рассказывать о действиях литературного героя, определять свое отношение к нему |
| 83 84 | Б. В. Заходер «Про пана Трулялинского» С. 45—47 Выразительное чтение лирического произведения | Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи |
| 85 86 | Дж. Родари «Волшебный барабан» С. 48—55 Выразительное чтение лирического произведения Рифма, ритм , звукопись. | Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирование собственного отношения к прочитанному, умений определять позицию автора в произведении. Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет |
| 87 | С. А. Седов «Два медведя» С. 56—58 Составление плана произведения | Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения |

| | | | |
|-------------------------------|--|---|---|
| <p>94</p> <p>95</p> <p>96</p> | <p>Н. Н. Носов «Фантазеры» С. 77—83 Выразительное чтение текста.</p> <p>Пересказ текста по предложенному плану</p> <p>Чтение по ролям</p> | <p>Формирование умений работать с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта. Развитие воображения, умения помещать себя в вымышленную ситуацию</p> | <p><i>Сочинять</i> рассказы по жизненным и читательским впечатлениям, <i>записывать</i> их полностью или частично.</p> <p><i>Придумывать</i> подписи к иллюстрациям в учебнике.</p> <p><i>Соотносить</i> предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа.</p> <p><i>Подбирать</i> рифмы.</p> <p><i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение, <i>обосновывать</i> свое отношение к выбранному произведению.</p> <p><i>Рассказывать</i> истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным.</p> |
| <p>97</p> | <p>С. Я. Маршак «Чего боялся Петя?» С. 84—85 Внутреннее состояние героя.</p> | <p>Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять героев разных произведений. Развитие внимания к ритму лирического произведения</p> | <p>Рассказывать о человеке, изображенном на картине, по предложенному плану.</p> <p>***</p> <p><i>Вести</i> диалог, <i>выслушивать</i> мнение оппонента.</p> <p><i>Формулировать</i> свою точку зрения.</p> |
| <p>98</p> | <p>А. Л. Барто «Олень» С. 86 Выразительное чтение лирического произведения</p> | <p>Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой</p> | <p><i>Оценивать</i> свои переживания по поводу собственных поступков.</p> <p><i>Объединять</i> слова, близкие по смыслу, в группы.</p> <p><i>Пользоваться</i> толковым словарем.</p> <p><i>Находить</i> книгу в библиотеке. <i>Ориентироваться</i> в аппарате книги. <i>Сопоставлять</i> иллюстрации разных художников к произведениям одного автора</p> |
| <p>99</p> | <p>О. Ф. Кургузов «Надоело летать» С. 87—89 Внутреннее состояние героя.</p> | <p>Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его инносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его</p> | |

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| 100 | <p>Ю. М. Владимиров «Чудаки» С. 90—91 Выразительное чтение лирического произведения</p> | <p>Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова</p> |
| 101 | <p>Л. Н. Толстой «Косточка» С. 92—93 Пересказ от лица персонажа.</p> | <p>Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей</p> |
| 102 | <p>А. П. Гайдар «Совість» С. 94—95 Пересказ от лица персонажа.</p> | <p>Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выразить к ним своё отношение, привлекать читательский опыт</p> |
| <p>103</p> <p>104</p> <p>105</p> | <p>В. Ю. Драгунский «Друг детства» С. 96—101 Выразительное чтение текста.</p> <p>Пересказ текста по предложенному плану</p> <p>Чтение по ролям</p> | <p>Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувства человека. Работа над выразительным чтением прозаического текста. Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их</p> |

| | | |
|----------------|---|--|
| 106 | Внеклассное чтение. Поэты о детях Выразительное чтение лирического произведения | Расширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков). Формирование умения работать с книгой. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к выбранному произведению |
| 107 108 | В. А. Осеева «Волшебное слово» С. 102—106 Внутреннее состояние героя. Пересказ от лица персонажа | Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении. Формирование умений выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица |
| 109 110 | Л. Н. Толстой «Птичка» С. 107—109 Внутреннее состояние героя. Пересказ от лица персонажа | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия |
| 111 | Л. Пантелеев «Трус» С. 110—111 Оценка поведения героев произведения | Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей. Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев |
| 112 | Н. Н. Носов «Живая шляпа» С. 112—115 Пересказ от лица персонажа | Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей. |

| | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|
| 120 | С. Я. Маршак «Друзья-товарищи» С. 127 Эмоциональное состояние персонажей | Формирование умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения; привлекать опыт собственных переживаний по аналогии с состоянием литературного персонажа | |
| 121 | <i>Картинная галерея</i> В.И. Суриков «Портрет дочери художника» С. 128—129 Эстетическая оценка произведения изобразительного искусства | Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека | |
| ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ (15 ч) | | | |
| 122 123 124 | «Идет матушка-весна...» <i>(русская народная песня)</i> «Призыв весны», «Сад» <i>(русские народные песни)</i> С. 136—137 Внутреннее состояние героя. Выразительное чтение лирического произведения | Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при восприятии художественного произведения | <i>Выразительно читать</i> лирические и эпические произведения. <i>Выбирать</i> стихотворения для заучивания. <i>Рассказывать</i> о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства. <i>Сопоставлять</i> описание природы в разных произведениях. <i>Выделять</i> фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос. <i>Создавать</i> сочинения по своим наблюдениям. |

| | | |
|-----|--|---|
| 125 | А. Н. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок) | Формирование умения сопоставлять описания отдельных явлений природы в разных стихотворениях. Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму |
| 126 | С. 138—139 Внутреннее состояние героя. Выразительное чтение лирического произведения | |
| 127 | Картинная галерея И. И. Левитан «Март» С. 154—155 Эстетическая оценка произведения изобразительного искусства | Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им |
| 128 | В. В. Вересаев «Перелетные птицы» С. 140—141 Внутреннее состояние героя. Выразительное чтение лирического произведения | Формирование умений работать с текстом произведения, определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать её при чтении произведения |
| 129 | А. С. Пушкин «Только что на проталинах весенних...» С. 142 Внутреннее состояние героя. Выразительное чтение лирического произведения | Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе, создавать сочинения по своим наблюдениям |

Рассказывать о собственных наблюдениях за отношением человека к природе.

Подбирать книги на заданную тему.

Работать в группе, *выслушивать* мнение партнера, *объяснять* собственную позицию.

Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писатели, произведения и герои»: *подбирать* книги

выбранной тематики; *участвовать* в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса сочинителей; *принимать участие* в инсценировке литературных произведений

| | | |
|-----|---|---|
| 136 | Б. В. Заходер «Что красивей всего?» С. 152—153 Выразительное чтение лирического произведения | Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения, привлекать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства, и рассказывать об этих впечатлениях |
|-----|---|---|

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты освоения курса «Литературное чтение».

У учащихся будут сформированы:

- чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
- представления об общих нравственных категориях (дobre и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
- регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
- эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;
- познавательная мотивация учения.

У учащихся могут быть сформированы:

- чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
- устойчивое желание следовать в поведении моральным нормам;
- толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

Метапредметные результаты освоения курса «Литературное чтение».

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов оценки.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
- самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу выполнения, так и в результате проведенной работы;
- планировать собственную читательскую деятельность.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
- выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- устанавливать аналогии.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, библиотек и Интернет;
- сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
- строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
- работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи)

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией парт при выработке решения;
- точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять контроль;
- владеть диалогической формой речи;
- корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

Предметные результаты освоения курса «Литературное чтение».

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 35-40 слов в минуту, про себя — примерно 50 слов в минуту);
- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выразить её своими словами;
- различать последовательность событий и последовательность их изложения;

- выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
- пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
- обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
- ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
- соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
- высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
- выражать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
- создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме;
- составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам.