

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 57с углубленным изучением английского языка г.  
Владивостока»

|   |   |  |
|---|---|--|
| «Принято»<br>Руководитель МО по<br>русскому языку и литературе<br>Казакова Н.В. | «Согласовано»<br>Заместитель директора по<br>учебной работе<br>Могилевкина Е.М. | «Утверждаю»<br>Директор школы<br>Круглова Г.В. |
| Протокол №_1___ от<br>29.08.2017_____   | Дата _____  | Приказ №_____от_____                           |

**Рабочая программа**  
по предмету «Литература»  
для 11 классов на 2017-2018 учебный год  
( базовый уровень)

составитель: Лиховских И.В.  
учитель русского языка и литературы

Владивосток 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Примерной программы среднего общего образования, Федерального компонента государственного образовательного стандарта, учебного плана МБОУ «СОШ № 57 г. Владивостока» на 2017-2018 учебный год.

Для реализации рабочей программы используется УМК:

Учебник по литературе:

Авторы: Т.Ф. Курдюмова, В.Я. Коровина, В.П. Полухина, И.С. Збарская, Е.С. Романичева.

Научный редактор Т.Ф. Курдюмова.

Поурочные планы ориентированы на работу с учебниками:

1. Русская литература XX- века в двух частях под редакцией В.П. Журавлева (М., Просвещение)
  2. Русская литература XX-века . Учебник в 2-х частях под редакцией В.В. Афиногенова и Хрестоматию с таким же названием.
  3. Пособие «Поурочные разработки по русской литературе Н.В. Егорова ( В помощь школьному учителю. Универсальное издание «ВАКО» М., 2006г.)
- Программа рассчитана на 102 часа ( 3 часа в неделю)

### Цели

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание курса литературы в 11 классе

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема

исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.

Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.

Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов.

Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

А. А. Блок

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Облако в штанах».

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»).

Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии.

Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.

Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции.

Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет.

"Серрапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.Н.Толстой.

Жизнь и творчество(обзор)

"Петр Первый".

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

А.А.Фадеев.

Жизнь и творчество(обзор)

"Разгром".

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...", «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки..

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор)

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

М.А.Булгаков.

Жизнь и творчество(обзор).

"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся). "Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга. "Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов.

Жизнь и творчество(обзор).

"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества

Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество писателя(обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные"

Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и В. Некрасова « В окопах Сталинграда» др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Современные поэты (Рождественский, Евтушенко, Вознесенский), особенности творчества

Особенности современной прозы ( Приставкин, Распутин, Астафьев)

Особенности современной прозы национальной литературы( Айтматов)

**Учебно- тематический план ( тематическое планирование) по литературе в 11-х классах на 2017-2018 учебный год**

| № | Наименование тем, содержание урока | Количество часов | Информационно-методическое обеспечение | Домашнее задание                | Дата |
|---|------------------------------------|------------------|--|---------------------------------|------|
| 1 | Введение. Литература рубежа веков  | 2                | Лекция учителя                         | Знать основные положения лекции | 1н   |

|          | <b>ЛИТЕРАТУРА КОНЦА</b>                                      | <b>хix-</b> | <b>НАЧАЛА</b>  | <b>xx ВЕКА</b>  |    |
|----------|--|-------------|--|---|----|
| <b>1</b> | <b>Иван Бунин</b>  | <b>6</b>    |  |   |    |
| 2        | Очерк жизни и творчества                                     | 1           | Цель: дать краткий обзор жизненного и творческого пути Бунина.<br>Сообщения учащихся                             | Читать «Антоновские яблоки», готовить ответы на вопросы       | 1н |
| 3        | И.А. Бунин «Антоновские яблоки»                              | 1           | «Чудная власть прошлого» в рассказе Анализ рассказа  | Читать повесть «Деревня». Изображение автором русской деревни | 1н |
| 4        | И.А. Бунин. «Рассказы о любви»                               | 1           | Цель: показать своеобразие рассказов в изображении психологического состояния человека.<br>Аналитическая беседа. | Читать «Солнечный удар»                                       | 2н |
| 5        | И.А. Бунин. «Рассказы о любви»                               | 1           | Цель: показать своеобразие рассказов в изображении психологического состояния человека.<br>Аналитическая беседа. | Читать «Господин из Сан-Франциско»                            | 2н |
| 6        | И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»                       | 1           | Раскрыть философское содержание рассказа   | Найти в рассказе образы- символы, определить их значение      | 2н |
| 7        | Творческая работа «Значение символов в произведениях Бунина» | 1           |  | Анализ эпизодов в произведении «Поединок»                     | 3н |
| <b>2</b> | <b>ТВОРЧЕСТВО</b>  | <b>А.И.</b> | <b>КУПРИНА</b>   |   |    |
| 8        | Творческая работа «Значение символов в произведениях Бунина» | 1           | Обзор творческого пути Куприна.<br>Темы повести «Поединок».  | Читать повесть «Олеся», отвечать на заданные                  | 3н |



|          |  |             |  |  |    |
|----------|--|-------------|--|--|----|
|          |  |             | Беседа,<br>комментированное<br>чтение  | вопросы  |    |
| 9        | А.И. Куприн, «Олеся»   | 1           | Рассказ учителя,<br>беседа по повести<br>«Олеся»   | Читать повесть<br>«Гранатовый<br>браслет»,<br>отвечать на<br>вопросы | 3  |
| 10       | А.И. Куприн, «Гранатовый<br>браслет»   | 1           | Цель: показать<br>мастерство<br>Куприна в<br>изображении<br>человеческих<br>чувств. Беседа,<br>комментированное<br>чтение. | Готовиться к<br>сочинению по<br>творчеству<br>Куприна                | 4н |
| 11       | Сочинение по творчеству А.И.<br>Куприна  | 1           |  |  | 4н |
| <b>3</b> | <b>«СЕРЕБРЯНЫЙ</b>   | <b>ВЕК»</b> | <b>РУССКОЙ</b>   | <b>ПОЭЗИИ</b>  |    |
| 12       | Обзор содержания русской<br>поэзии серебряного века<br>( символизм, акмеизм,<br>футуризм)      | 1           | Лекция учителя,<br>чтение фрагментов<br>из стихов поэтов   |  | 4н |
| 13       | В.Я. Брюсов Историко-<br>культурная и общественно-<br>гражданская проблематика<br>произведения | 1           | Лекция учителя,<br>чтение фрагментов<br>из стихов поэта  | Анализ стихов по<br>выбору   | 5н |
| 14       | Н.С. Гумилев. Личность и<br>поэзия Н. Гумилева, понятие об<br>акмеизме                         | 1           | Лекция учителя,<br>чтение фрагментов<br>из стихов поэта  | Учить 1<br>стихотворение,<br>анализ<br>стихотворения                 | 5н |
| <b>4</b> | <b>А. М. ГОРЬКИЙ</b>   | <b>8</b>    |  |  |    |
| 15       | А. М. Горький. Очерк жизни и<br>творчество   | 1           | Лекция с<br>элементами<br>беседы, подготовка<br>реферата   | Читать и<br>анализировать<br>романтические<br>рассказы               | 5н |
| 16       | А.М. Горький «Старуха<br>Изергиль»   | 1           | Цель: раскрыть<br>авторскую<br>позицию в образах<br>рассказа.<br>Аналитическая<br>беседа                                   | Читать рассказ<br>«Челкаш»,<br>отвечать на<br>вопросы                | 6н |
| 17       | А.М. Горький «На дне»,<br>проблематика пьесы   | 1           | Цель: определить<br>составляющие<br>жанра и конфликта<br>в пьесе.<br>Аналитическая<br>беседа.                              | Подготовить<br>сообщения о<br>судьбах<br>ночлежников                 | 6н |
| 18       | «На дне», судьбы ночлежников   | 1           | Цель: раскрыть<br>судьбы героев  | Определить роль<br>Луки в пьесе,<br>высказывание о<br>людях,         | 6н |

|          |   |   |   |   |     |
|----------|---|---|---|---|-----|
|          |   |   |   | праведниках   |     |
| 19       | « На дне», роль Луки в пьесе                    | 1 | раскрыть образ Луки в пьесе, его жизненной позиции.<br>Дискуссия, беседа                          | Высказывания героев пьесы о правде                              | 7н  |
| 20       | «На дне». Спор о правде                         | 1 | Цель: выявить позицию героев и автора по отношению к вопросу о правде.<br>Беседа, дискуссия       |   | 7н  |
| 21       | «На дне» Обобщающий урок                        | 1 | Цель: Сделать выводы о том, что пьеса «На дне» отразила переломный момент во всей судьбе писателя | Готовиться к сочинению по творчеству М. Горького                | 7н  |
| 22       | Сочинение по творчеству М. Горького             | 1 |   | Готовить биографию В.Блока                                      | 8н  |
| <b>v</b> | <b>ТВОРЧЕСТВО</b>                               |   | <b>А.А. БЛОКА</b>   | 7ч+1р\р   |     |
| 23.      | Личность А.А. Блока                             | 1 | Познакомить учащихся с атмосферой, в которой вырос А.Блок   | Читать и анализировать стихи о Прекрасной Даме                  | 8   |
| 24       | А. Блок о любви.<br>«Незнакомка», «В ресторане» | 1 | Дать анализ стихотворений «Незнакомка», «В ресторане»   | Выучить стихотворение «Незнакомка»                              | 8   |
| 25       | «На железной дороге»,<br>«О весна»              | 1 | Чтение стихов, анализ стихов  | Устный анализ Стихотворения по выбору                           | 9н  |
| 26       | р\р письменный анализ стихотворения о любви     | 1 |   |   | 9н  |
| 27       | Тема Родины. «Россия», «На поле Куликовом»      | 1 | Показать значение образа России в творчестве А. Блока. Анализ стихотворения                       | Стихотворение «Россия» учить наизусть                           | 9н  |
| 28       | «Соловьиный сад»                                | 1 | Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэмы. Лекция, аналитическая беседа.                   | Читать поэму «Двенадцать». Найти образы-символы, раскрыть смысл | 10н |
| 29       | «Двенадцать»                                    | 1 | Показать полемический   |   | 10  |

|          |  |             |   |   |     |
|----------|--|-------------|---|---|-----|
|          |  |             | характер поэмы.<br>Аналитическое чтение поэмы                                       |   |     |
| 30       | Обобщающий урок по лирике А. Блока                               | 1           | Заключительное слово учителя, сообщения учащихся                                    |   | 10  |
| <b>6</b> | <b>ТВОРЧЕСТВО</b>  | <b>С.А.</b> | <b>ЕСЕНИНА</b>  | 9 ч. + 1р\р   |     |
| 31       | Сергей Есенин как национальный поэт                              | 1           | Показать народность творчества Есенина. Беседа. лекция                              | Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Есенина          | 11н |
| 32       | Родная природа в лирике С. Есенина                               | 1           | Лекция учителя с элементами беседы  |   | 11н |
| 33       | Гуманизм поэта   | 1           | Чтение стихов об отношении к человеку, о великой ценности всего живого на земле     | Анализ стихотворения по выбору о братьях наших меньших    | 11н |
| 34       | «Письмо матери»  | 1           | Выразительное чтение и анализ стихотворения   | Наизусть стихотворение по выбору                          | 12н |
| 35       | «Русь Советская»   | 1           | Осмысление идейно - художественного содержания. Анализ                              | Анализ стихотворения «Русь Советская»                     | 12н |
| 36       | «Спит ковыль», «Я иду долиной»                                   | 1           | Чтение стихов, аналитическая беседа и комментарий учителя                           | Выразительное чтение стихов наизусть, анализ              | 12н |
| 37       | Творчество С.А. Есенина в последние годы жизни. «Черный человек» | 1           | Показать, как создается трагический пафос поэмы. Лекция, аналитическое чтение поэмы | Прочитать поэму «Анна Снегина», ответить на вопросы       | 13н |
| 38       | Сочинение по творчеству С.А. Есенина                             | 1           |   | Готовить биографию В. Маяковского                         | 13н |
| <b>7</b> | <b>В.В. МАЯКОВСКИЙ</b>   |             | 8ч. +1р\р   |   |     |
| 39       | Личность поэта   | 1           | Дать очерк жизни и творчества поэта. Чтение «Я сам»                                 | Читать раздел учебника о Маяковском, основные факты жизни | 13н |
| 40       | В. Маяковский «Война   | 1           | Содержание  | Читать поэму  | 14н |

|          |   |   |  |  |     |
|----------|---|---|--|--|-----|
|          | объявлена»  |   | ранних стихов поэта «Нате!», «Вам!», «Послушайте!» и др. Чтение и анализ                             | «Облако в штанах»  |     |
| 41       | «Облако в штанах»                                     | 1 | Показать логику развития идеи произведения. Аналитическое чтение произведения                        | Читать стихи поэта советского периода. Анализ 1 стихотворения по выбору            | 14н |
| 42       | «Левый марш», «Товарищу Нетте»                        | 1 | Вступительное слово о Нетте. Чтение и анализ стихотворения. Творчество поэта как отражение революции | Наизусть стихотворение «Товарищу Нетте».   | 14н |
| 43       | Сатира В. Маяковского «О дряни», пьесы «Баня», «Клоп» | 1 | Разобраться в том, что является объектом сатиры поэта и поэзии. Аналитическая беседа                 | Устный анализ стихотворения «О дряни»  | 15н |
| 44       | В. Маяковский о поэте и поэзии                        | 1 | Раскрыть взгляды автора на назначение поэта и поэзии. Чтение и анализ стихотворения                  | Читать стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии», составить тезисный план | 15н |
| 45       | Поэма «Во весь голос»                                 | 1 | Комментированное чтение вступления к поэме «Во весь голос», беседа с учащимися после прочтения поэмы | Готовиться к сочинению по творчеству поэта   | 15н |
| 46       | Письменный анализ стихотворения ( по выбору)          | 1 |  | Готовить биографию А.Фадеева,  | 16н |
| <b>8</b> | <b>А.А. ФАДЕЕВ</b>                                    | 5 |  |  |     |
| 47       | Очерк жизни и творчества                              | 1 | Познакомиться с биографией писателя. Лекция учителя  | Прочитать раздел учебника о жизни, творчестве и смерти автора                      | 16н |
| 48       | А. Фадеев. Роман «Разгром»                            | 1 | Проблематика романа, его   | Читать указанные главы,  | 16н |

|          |   |          |   |   |            |
|----------|---|----------|---|---|------------|
|          |   |          | композиция, образы. Лекция учителя  | подобрать эпизоды, характеризующие Мечика и Морозку   |            |
| 49       | Роман «Разгром». Морозка и Мечик                        | 1        | Выявить авторское отношение к проблеме: «интеллигенция и революция». Сопоставить образы Мечика и Морозки                                  | Читать указанные главы, подобрать эпизоды, характеризующие Левинсона  | 17н        |
| 50       | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром» | 1        | Раскрыть авторский замысел-изображение героя, который мог бы стать примером в жизни; рассмотреть проблему гуманизма. Аналитическая беседа |   | 17н        |
| 51       | Тема гражданского долга в романе «Разгром»              | 1        | Сделать обобщение по роману; прочитать и проанализировать окончание романа (гибель Морозки, предательство Мечика)                         | Отвечать на заданные вопросы: образ человека в произведении А. Фадеева, интеллигенция и революция                   | 17н        |
| <b>9</b> | <b>Е.И. Замятин</b>                                     | <b>2</b> |   |   | <b>18н</b> |
| 52       | Развитие жанра антиутопии в романе «МЫ»                 | 1        | Познакомить с биографией писателя, разобраться в проблематике романа. Разъяснение понятий, рассказ учителя по тексту романа               | Ответить на вопросы:<br>Как устроено «счастливое» общество будущего?<br>О чем предупреждает Замятин своей повестью? |            |
| 53       | Роман «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве  | 1        | Показать гуманистическую направленность романа. Обсуждение вопросов домашнего задания. Работа с текстом                                   | Вопросы по роману «МЫ»<br>Что «угадано» Замятиным?<br>Почему автор выбрал форму дневника?                           | 18н        |

|           |   |          |   |  |     |
|-----------|---|----------|---|--|-----|
| <b>10</b> | <b>М.А. БУЛГАКОВ</b>  | <b>7</b> |   |  |     |
| 54        | Очерк жизни и творчества  | 1        | Познакомить с биографией писателя. Лекция   | Прочитать раздел учебника «Биография писателя»   | 18н |
| 55        | Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа, его проблематика и система образов. Жанр. Композиция | 1        | Вступительное слово учителя. Лекция. Комментарии. Понятие о жанре романа- мифа                                    | Выбрать эпизоды о судьбе Понтия Пилата и Иешуа ГА-Ноцри, ответить на вопросы                           | 19н |
| 56        | Понтий Пилат и Иешуа. Тема свободы и несвободы  | 1        | Раскрыть тему судьбы и личной ответственности в романе. Аналитическая беседа, комментированное чтение.            | Отобрать в романе эпизоды, характеризующие сатирические образы и явления общественной жизни 30-х годов | 19н |
| 57        | Сатира в романе «Мастер и Маргарита»  | 2        | Показать мастерство Булгакова- сатирика в романе, направленность сатиры. Беседа, анализ эпизодов                  | Какие традиции русской сатирической прозы развивает писатель в московских сценах?                      | 19н |
| 58        | История Мастера и Маргариты. Любовь и творчество в романе   | 1        | Раскрыть образ Маргариты, подчеркнуть её неповторимость; тему любви к семейному очагу. Беседа, сообщения учащихся | Как в романе раскрывается тема творчества?   | 20н |
| 59        | Добро и зло в художественном осмыслении М. Булгакова  | 1        | Раскрыть смысл образа Воланда, смысл финала романа. Беседа, комментарии учителя                                   | Готовиться к сочинению по одной из данных тем. Написать дома   | 20н |
| <b>11</b> | <b>А.А. АХМАТОВА</b>  | <b>4</b> |   |  |     |
| 60        | А.А. Ахматова-« голос Своего поколения»   | 1        | Познакомить с биографией А.Ахматовой. Лекция, чтение стихотворений  | Читать в учебнике раздел«Художественный мир А.Ахматовой», пересказывать                                | 20н |
| 61        | Тема любви в лирике А. Ахматовой  | 1        | Раскрыть особенности любовной лирики . Чтение и анализ стихов   | Выучить наизусть стихотворение о любви, проанализировать   | 21н |

|           |   |          |   |   |     |
|-----------|---|----------|---|---|-----|
| 62        | Тема Родины в лирике А.Ахматовой  | 1        | Доказать, что Ахматову можно назвать великим гражданским и национальным поэтом. Чтение стихов, анализ                   | Анализ стихотворений по выбору, относящихся к гражданской тематике                                  | 21н |
| 63        | Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием»                                   | 1        | Раскрыть содержание поэмы «Реквием». Комментированное чтение поэмы  | Составить тезисный план поэмы «Реквием»   | 21н |
| <b>12</b> | <b>М.И. ЦВЕТАЕВА</b>  |          | <b>3 ч. + 1р\р</b>  |   |     |
| 64.       | Поэтический мир Марины Цветаевой  | 1        | Познакомить с биографией и художественным миром   | Читать раздел учебника, стр. 353-361  | 22н |
| 65        | Анализ стихотворений «Душа», «Молодость», «Тоска по Родине»                           | 1        | Показать, что главным героем творчества была её душа. Чтение и анализ стихотворений                                     | Наизусть стихотворение по выбору, анализ стихотворения  | 22н |
| 66        | Тема любви в творчестве М. Цветаевой  | 1        | Раскрыть место темы любви в творчестве автора. Чтение, анализ стихотворений   | Прочитать цикл «Стихи о Москве», анализ 1 стихотворения   | 22н |
| 67        | Письменный анализ стихотворения по выбору   | 1        |   |   | 23н |
| <b>13</b> | <b>А.П. ПЛАТОНОВ</b>  | <b>3</b> |   |   |     |
| 68        | Очерк жизни и творчества А. Платонова. Характерные черты времени в повести «Котлован» | 1        | Лекция о писателе и его творческом пути. Цель: показать актуальность и вневременную ценность произведений Платонова     | Найти в тексте повести «Котлован» пространственно-временные характеристики, отметить их особенности | 23н |
| 69        | Пространство и время в повести А. Платонова «Котлован»                                | 1        | Цель: показать философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени. Разбор вопросов, обобщение-анализ текста | Найти метафоры, ключевые слова и фразы в повести  | 23н |
| 70        | Метафоричность художественного мышления Платонова в повести «Котлован»                | 1        | Цель: объяснить значение метафоричности и образов-символов.   |   | 24н |

|           |   |          |  |  |     |
|-----------|---|----------|--|--|-----|
|           |   |          | Обсуждение вопросов домашнего задания, беседа по содержанию повести  |  |     |
| <b>14</b> | <b>А.Н. Толстой</b>                                 | <b>3</b> |  |  |     |
| 71        | Творчество А.Н. Толстого<br>Тема русской истории    |          | Цель: познакомить с биографией писателя, с проблематикой романа «Петр 1». Тема, сюжет, композиция романа. Лекция учителя | Прочитать 1 часть романа, указанные эпизоды, подготовить ответы на вопросы                                     | 24  |
| 72        | Панорама русской жизни в романе «Петр 1»            | 1        | Цель: показать глубину изображения социальных противоречий эпохи. Разбор эпизодов, иллюстрирующих основные идеи          | Образ Петра в романе   | 24  |
| 73        | Образ Петра в романе А. Н. Толстого                 | 1        | Цель: показать Петра как государственного деятеля. Выборочный пересказ сообщений учащихся                                | Написать сочинение по одной из данных тем  | 25н |
| <b>15</b> | <b>М.А. ШОЛОХОВ</b>                                 |          | <b>7ч. + 2 ч. р\р</b>  |  |     |
| 74        | Жизнь, творчество, личность                         | 1        | Цель: познакомить с биографией писателя. Лекция учителя, доклады учеников  | Прочитать 1 рассказ из сборника «Донские рассказы» ( по выбору)  | 25н |
| 75        | М. Шолохов «Донские рассказы»                       | 1        | Цель: познакомить с тематикой и проблематикой рассказов. Пересказы содержания рассказов учащимися. Анализ рассказов      | Читать 1-2 части романа «Тихий Дон», ответить на вопросы, индивидуальные задания, доклад по истории казачества | 25н |
| 76        | «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе | 1        | Цель: познакомить со своеобразным бытом казачества, фактами частной  | Батальные сцены 3 части романа. Анализ   | 26н |



|    |  |   |  |  |         |
|----|--|---|--|--|---------|
|    |  |   | жизни. Сообщения учащихся, сопоставительный анализ   |  |         |
| 77 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова                    | 1 | Цель: Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека. Беседа. Анализ эпизодов    | Ответить на вопросы:<br>Как отразились события мировой войны на мирной жизни казаков?<br>Новая власть и отношения к ней казаков. | 26н     |
| 78 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М. Шолохова | 1 | Цель: показать гражданское мужество писателя, показавшего правду о гражданской войне как о трагедии народа. Рассказ учителя, анализ эпизодов | Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова»   | 26н     |
| 79 | Судьба Григория Мелехова   | 1 | Цель: показать неизбежность трагической судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Беседа по плану, обобщения учителя | Ответить на вопрос:<br>Как соотносятся события, захватившие страну, с событиями личной жизни Григория Мелехова?                  | 27н     |
| 80 | Григорий и Аксинья   | 1 | Цель: показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь. Анализ эпизодов, беседа                                 | Подготовка к классному сочинению   | 27н     |
| 81 | Сочинение по роману «Тихий Дон»  | 2 | Цель: развитие речи учащихся, проверка понимания содержания романа   |  | 27н,28н |
| 16 | <b>ВЕЛИКАЯ ЛИТЕРАТУРЕ ЛЕТ</b>  |   | <b>ОТЕЧЕСТВЕНН АЯ 40-Х ГОДОВ И</b>   | <b>ВОЙНА В ПОСЛЕДУЮЩ ИХ</b>  |         |
| 82 | Поэзия и проза Отечественной войны. Обзор                                | 1 | Цель: показать истоки изображения  | Выучить стихотворение военных лет ( по   | 28      |

|           |   |          |   |  |     |
|-----------|---|----------|---|--|-----|
|           |   |          | войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров. Лекция учителя, сообщения учащихся   | выбору)<br>Сделать анализ стихотворения                              |     |
| 83        | Военная поэзия  | 1        | Цель: дать обзор поэзии времен ВОВ, показать, что поэзия соединяла патриотические чувства с личными переживаниями. Чтение и анализ стихов               | Прочитать статью учебника о прозе военных лет                        | 28  |
| 84        | Правда о войне в повести В. Некрасова « В окопах Сталинграда» | 1        | Цель: дать представление о тенденциях послевоенной литературы ( чтение и анализ эпизодов)   | Перечитать произведения о войне ( В. Быков, Кондратьев, Ю. Бондарев) | 29н |
| 85        | «Лейтенантская проза»   | 1        | Цель: дать обзор литературной ситуации, периода «оттепели», произведений о войне. Лекция, сообщения учеников  | Прочитать повесть Кондратьева «Сашка»                                | 29  |
| 86        | Обсуждение повести Кондратьева «Сашка»                        | 1        | Цель: вызвать размышления о прочитанном, душевный отклик. Анализ текста, беседа   | Письменный ответ на вопрос: «Что главное в Сашкином характере?»      | 29  |
| <b>17</b> | <b>ТВОРЧЕСТВО</b>   | <b>6</b> | <b>А.Т.</b>   | <b>ТВАРДОВСКОГ<br/>О</b>   |     |
| 87        | Творчество и судьба   | 1        | Цель: дать обзор жизненного и творческого пути поэта; определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы «Страна Муравия». Лекция, анализ поэмы |  | 30  |

|    |   |   |   |   |     |
|----|---|---|---|---|-----|
| 88 | Лирика А. Твардовского  | 1 | Цель: показать особенности лирического героя, гражданское мужество поэта. Лекция с элементами беседы, анализ стихотворения                      | Наизусть отрывок из стихотворения «Я убит подо Ржевом»      | 30  |
| 89 | Народный характер поэмы «Василий Теркин»  | 1 | Цель показать роль поэмы в годы ВОВ. её место в русской литературе, народность и новаторство поэмы. Лекция с элементами беседы, анализ эпизодов | Дать анализ содержания одной из глав поэмы «Василий Теркин» | 30  |
| 90 | Поэма «За далью даль»   | 1 | Цель: дать обзор содержания поэмы, определить её патриотический характер, прочитать отрывки из отдельных глав. Лекция, чтение произведения      | Прочитать поэму «По праву памяти»                           | 31  |
| 91 | Поэма «По праву памяти»   | 1 | Цель: определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы. Анализ текста поэмы, беседа   | Подготовиться к сочинению по творчеству Твардовского        | 31  |
| 92 | Сочинение. Анализ содержания стихотворения ( по выбору)                             | 1 | Проверить умение учащихся анализировать стихотворение в единстве формы и содержания   | Подготовка к ЕГЭ  | 31  |
| 93 | Современные поэты (Рождественский, Евтушенко, Вознесенский), особенности творчества | 1 | Обзорная лекция   | Готовить доклады о бардах                                   | 32н |
| 94 | Особенности бардовского творчества ( Окуджава,                                      | 1 | Обзорная лекция   | Современная историческая                                    | 32  |

|     |   |   |   |                              |    |
|-----|---|---|---|------------------------------|----|
|     | Высоцкий, Митяев)                                       |   |   | проза, готовить доклады      |    |
| 95  | Особенности современной прозы ( Приставкин, Распутин, ) | 1 | Обзорная лекция                                 | Доклады о творчестве авторов | 32 |
| 96  | Особенности современной прозы (Астафьев, Айтматов)      | 1 | Обзорная лекция                                 | Доклады о творчестве авторов | 33 |
| 97  | Подготовка к ЕГЭ по литературе. Структура ЕГЭ           | 1 | Познакомить учащихся со структурой экзамена ЕГЭ |                              | 33 |
| 98  | Примерные варианты заданий 1 части. Выполнение заданий  | 1 | Выполнить 2-3 варианта ( сборники ЕГЭ)          |                              | 33 |
| 99  | Выполнение заданий части 2                              | 1 | Выполнить 2-3 варианта                          |                              | 34 |
| 100 | Выполнение заданий части 3                              | 1 | Письменно отвечать на предложенные вопросы      |                              | 34 |
| 101 | Повторение основных теоретико- литературных понятий     | 1 |   |                              | 34 |
|     | Всего:  |   | 102 часа  |                              |    |

#### Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или

нескольких произведений;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

Планирование уроков литературы в 11 классах (102 часа) по программе Министерства образования РСФСР, Института общего образования.

Авторы: Т.Ф. Курдюмова, В.Я. Коровина, В.П. Полухина, И.С. Збарская, Е.С. Романичева.

Научный редактор Т.Ф. Курдюмова.

Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие.- М.: ВАКО, 2006
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.:А
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
7. Я иду на урок литературы, 11 класс М. «Первое сентября», 2002
8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей», 1995